Tableaux Anciens

Trois Panneaux

attribués à Roger Van der Weyden

24 Avril _ 1886 _

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

PARMI LESQUELS ON REMARQUE DES ŒUVRES DE :

BERGEN, F. HALS, KLOMP, MIEREVELT,
MIGNARD, NETSCHER, PRUD'HON, REMBRANDT, RUBENS.
J. RUYSDAEL, SNYDERS, J. STEEN, SWEBACH,
D. TENIERS, TERBURG, VÉLASQUEZ, WEENIX, WYNANTS, ETC.

Trois panneaux attribués à Roger van der WEYDEN

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT SALLE, N° 3

Le Samedi 24 Avril 1886

A deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERTS

M. E. FÉRAL, peintre
54, Faubourg-Montmartre.

M. B. LASQUIN
12, rue Laffitte.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Vendredi 23 Avril 1886,
De une heure à cinq heures.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART [illegible] INST. IN THE U. S.
COLLECTION "LE HAV[illegible]"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N°. 13.08. . . . 1925

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

R11417

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ANTONELLO DE MESSINE (attribué à)

1 — *Portrait d'homme.*

En buste, la tête de trois quarts tournée vers la droite, toque sur la tête, manteau jaune à bandes rouges.

Très curieux portrait sur bois.

BELLOTTO (B).

2 — *Palais vénitien, au bord d'un canal.*

BERGEN (Dirck van)

3 — *Animaux dans un paysage.*

Une vache, des moutons et des chèvres au repos auprès d'une chaumière; sur la droite un paysage montueux.

Effet de soleil couchant.

BERGHEM (d'après N.)

4 — *Bergers et animaux en marche.*

Au second plan, un pont et une tour en ruine.

BOUCHER (genre de F.)

5 — *Jupiter et Calisto.*

Esquisse.

BOUCHER (d'après F.)

(DEUX PENDANTS)

6 — *La Leçon de flûte.*

Les Amants surpris.

Dessus de portes.

BOUCHER (d'après F.)

(DEUX PENDANTS)

7 — *L'Été et l'Automne.*

Dessus de portes, dans des cadres rocailles.

BRIL (Paul)

8 — *Paysage.*

Au centre, des rochers et des maisons au bord d'un cours d'eau; à droite, des mendiants demandent l'aumône à quelques cavaliers.

BRUANDET

(DEUX PENDANTS)

9 — *Arbres au bord d'une rivière.*

CHARDIN (attribué à Siméon)

10 — *Jeune femme en buste.*

Les cheveux poudrés, nœud de ruban rose bouillonné autour du cou et manteau en étoffe grise à capuchon.

CERQUOZZI (dit Michel-Ange des Batailles)

(DEUX PENDANTS)

11 — *Raisins noirs et blancs avec leurs ceps, suspendus à un mur.*

CHARLET

12 — *Soldat au repos.*

CUYP (attribué à ALBERT)

13 — *Portrait d'un officier.*

Il est vu jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds bouclés, coiffé d'un chapeau à large bord ; vêtement gris, large collerette de guipure.

DAEL (genre de VAN)

14 — *Fleurs dans une corbeille.*

DAVID (attribué à LOUIS)

15 — *Portrait d'un général français.*

DAVID (genre de L.)

16 — *Sujet tiré de l'histoire romaine.*

Esquisse.

DEVRIES

17 — *Paysage avec tour en ruine.*

DURER (attribué à Albert)

18 — *La Vierge et l'Enfant.*

Peinture abîmée, portant le monogramme et la date 1516.

DYCK (attribué à Antoine van)

19 — *Portrait de jeune femme.*

Vue jusqu'à la ceinture, robe en velours bleu décolletée et écharpe en soie à raies jaunes, la main ramenée à la poitrine.

Cheveux blonds bouclés tombant sur les épaules.

FRAGONARD (attribué à H.)

20 — *Jeune fille écrivant sous l'inspiration de l'Amour.*

Charmante composition de forme ovale.

GHIRLANDAIO (attribué à DOMENICO)

21 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et un Ange.*

Panneau de forme ronde.

GILLOT (CLAUDE)

22 — *Amours et Nymphes au bord d'une rivière.*

GOYEN (genre de VAN)

23 — *Vue de Hollande.*

Sur la droite, des constructions près desquelles des pêcheurs ont amarré leurs bateaux.

GOYEN (genre de VAN)

24 — *Rivière hollandaise, avec bateau de pêche.*

GREUZE (école de J. B.)

25 — *Petite fillette, la tête couverte d'un voile.*

GREUZE (d'après J. B.)

26 — *Portrait du maître.*

Esquisse.

GRIVELLI

27 — *Oiseaux morts jetés à terre.*

HALS (Frans)

28 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à la ceinture, tête nue, collerette plissée, veste blanche, écharpe en soie noire.

Fin petit portrait sur cuivre, forme ovale.

HALS (genre de F.)

29 — *Portrait d'un seigneur.*

Debout, vu à mi-corps, vêtement noir avec collerette. Il tient ses gants.

Signé du monogramme.

HUCHTER (Jacob) 1674

30 — *Mercure et Argus.*

KLOMP (Albert)

31 — *Animaux au repos, dans un paysage.*

KAUFFMANN (attribué à Angélica)

32 — *Portrait de jeune femme représentée en pied.*

Debout dans un parc, vêtue d'une robe blanche avec ceinture bleue, une écharpe en soie rose posée sur son bras ; à droite, une fontaine.

LAGRENÉE (attribué à)

(DEUX PENDANTS)

33 — *Sujets allégoriques représentant : L'un, l'Agriculture.*

Au centre, Cérès entourée de fleurs et de fruits.

L'autre, le Commerce.

Au centre, des Orientaux au bord de la mer déchargent des navires et retirent d'un coffre de riches étoffes.

Ces deux dessus de portes avaient été faits pour la manufacture royale de Beauvais.

LARGILLIÈRE (attribué à N. de)

34 — *Portrait d'un gentilhomme portant un manteau de velours rouge.*

Ovale, dans un cadre en bois sculpté.

LEYDEN (attribué à Lucas de)

35 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Assise dans un jardin, vêtue d'une robe rouge à manches jaunes avec riches broderies. Elle tient l'Enfant sur ses genoux et lui donne le sein.

Fond de paysage.

LOUTERBOURG (genre de)

36 — *Le Passage du gué.*

MANTÉGNA (genre de)

37 — *Saint Jean prêchant dans le désert.*

Curieuse peinture, avec monogramme et la date 1500.

MANTÉGNA (École de)

38 — *Le Christ mis au tombeau.*

Très intéressante peinture de l'époque.

MAYER (attribué à Mlle)

39 — *La jeune Mère.*

MAYER (Attribué à M^lle^)

39 *bis* — *Jeune Femme en prière.*

Esquisse.

METSYS (attribué à)

40 — *Paysans payant les redevances.*

Bonne et curieuse peinture.

MIEREVELT (Michel)

41 — *Portrait d'homme.*

Vu à mi-corps, collerette plissée, vêtement noir; il tient un livre.

MIEREVELT (Michel)

(DEUX PENDANTS)

42 — *Portrait d'homme et portrait de femme.*

Vus jusqu'à la ceinture, vêtus de noir avec collerette plissée.

MIGNARD (attribué à P.)

43 — *Portrait présumé de Philippe d'Orléans.*

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

MIGNARD (attribué à P.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

44 — *Portrait d'une Dame de la cour, sous Louis XIV.*

Toile ovale, dans un cadre sculpté.

MOMPER (Josse de)

45 — *Paysage avec rochers et cours d'eau.*

MURILLO (attribué à Esteban)

46 — *Portrait du cardinal Spinola, archevêque de Séville.*

Vu à mi-corps, il porte des moustaches, la soutane recouverte d'un rochet, la croix sur la poitrine et l'anneau épiscopal.

MURILLO (attribué à Est.)

(DEUX PENDANTS)

47 — *L'Adoration des bergers.*
La Fuite en Égypte.

NEER (genre de van der)

48 — *Vue de Hollande.*

Effet de clair de lune.

NETSCHER (Constantin)

49 — *Portrait de jeune dame.*

Elle est assise, le bras droit appuyé sur un coussin de velours bleu, les cheveux blonds retombant sur ses épaules couvertes d'un ample manteau à ornements brochés, doublé de soie jaune.

Elle tient un livre.

A droite, une fenêtre ouverte donnant sur la campagne.

Charmant portrait.

NOEL

50 — *Marine avec rochers et pêcheurs au premier plan.*

OMMEGANCK (d'après)

51 — *Moutons rentrant à la bergerie.*

PRUD'HON (P.-P.)

52 — *Portrait de M^me^ Dufresne, représentée dans un parc.*

Jolie esquisse du maître provenant de la collection de Boisfremont.

RAOUX

53 — *Sujet galant.*

Jeune fille assise sur un socle de pierre, un jeune homme la prend dans ses bras.

Signé et daté 1718.

RAVESTEIN (M.-V.)

54 — *Portrait d'un homme âgé.*

Vu en buste, la tête de trois quarts, moustache et barbiche blanches, vêtement noir doublé de fourrure.

Très bon portrait.

REMBRANDT (attribué à VAN RYN)

55 — *Portrait de femme.*

Vue en buste, les cheveux blonds, robe noire et large collerette blanche rabattue sur les épaules.

Belle peinture abîmée, portant la signature de Rembrandt et la date 1647.

REMBRANDT (École de VAN R.)

56 — *Portrait de femme.*

Les cheveux blonds ornés de fleurs, le corsage enrichi de bijoux, en partie caché par un manteau doublé de fourrures.

REYNOLDS (d'après)

57 — *Jeune femme dans un paysage.*

ROGER DE BRUGES (attribué à VAN DER WEYDEN, dit)

58 — *Sujet religieux.*

Représentant un saint personnage sous la figure de Jésus-Christ après la résurrection; il est agenouillé, tenant la croix, les yeux levés vers le ciel qui s'ouvre, un ange

apparaît pour le recevoir; il est suivi de nombreux personnages, portant les uns des habits ecclésiastiques, les autres couverts de riches manteaux brodés d'or.

Belle et intéressante peinture, d'une parfaite conservation.

ROGER DE BRUGES (attribué à VAN DER WEYDEN, dit)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

59 — *Sujet religieux.*

Représentant une sainte agenouillée les yeux levés vers le ciel, qui s'ouvre; derrière elle, des saintes femmes en prière portant les unes des costumes religieux, les autres de riches vêtements.

Belle et intéressante peinture, d'une parfaite conservation.

ROGER DE BRUGES (attribué à VAN DER WEYDEN, dit)

60 — *Saint Jean.*

Représenté dans un paysage, presque de grandeur naturelle, vu jusqu'aux genoux, vêtu d'une tunique verte en partie cachée par un manteau rouge. Il tient un livre, et paraît, avec la main gauche, essuyer les larmes qui tombent de ses yeux.

ROMBOUTS (attribué à)

61 — *Paysage.*

Sur le devant, un cours d'eau bordé de grands arbres ; au second plan, trois cavaliers; sur la gauche, une riche habitation avec clocher et tourelles.

Bon tableau, d'un ton chaud et lumineux, portant sur la droite une signature illisible.

ROOS DE TIVOLI

62 — *Chèvres au repos.*

RUBENS (P.-P.)

63 — *La Vierge montant au ciel.*

Elle est couronnée par Dieu le Père; au dessous, trois chérubins.

Esquisse sur bois.

RUBENS (attribué à P.-P.)

64 — *La Résurrection.*

Petite esquisse sur bois.

RUYSDAEL (Jacques)

65 — *Lisière d'un bois.*

Un petit cours d'eau coule en cascades entre les rochers ; une paysanne et un enfant se reposent assis sur des troncs d'arbres coupés.

Tableau abîmé, portant la signature du maître et la date 1664.

SARAZIN

66 — *Torrent coulant entre des rochers.*

SARAZIN

(DEUX PENDANTS)

67 — *Rochers et cours d'eau avec pêcheurs au premier plan.*

SAVERY (Roland)

68 — *Paysage montueux avec figures et animaux.*

SCHELLINKS.

68 *bis.* — *Paysage italien.*

Au centre, un chemin où se trouve une femme conduisant des bestiaux; à gauche, de grands arbres dont le feuillage se détache sur un ciel vaporeux; au second plan, les bâtiments d'un couvent dont les jardins sont entourés de murs.

SINSON

69 — *Portrait de jeune femme.*

Assise dans un paysage, vêtue d'une robe de mousseline blanche décolletée; derrière elle, son fils debout.

Signé à droite.

SNYDERS

70 — *Fruits et animaux.*

Une botte d'asperges, des melons, des poires, etc., sur lesquels est perché un ara tenant une branche d'abricots qu'un singe cherche à saisir.

STEEN (Jean)

71 — *Le Conteur.*

Il est assis auprès d'une fenêtre, ayant en face de lui une femme qui l'écoute un verre à la main.

STRY (van)

72 — *Vaches au repos au bord d'une rivière.*

Effet de soleil couchant.

SWANEVELD (Herman)

73 — *Paysage. Soleil couchant.*

Sur le devant, des bergers chassent devant eux des bestiaux qui passent sur un pont, au bord duquel s'élève un bâtiment en ruine.

SWEBACH

74 — *Paysage avec figures et animaux.*

Sur le devant, un chemin où se trouvent une charrette et des villageois conduisant un âne chargé de paniers, des

bœufs et des moutons ; à gauche, un cheval auprès d'une haie; vers le fond, un troupeau de moutons sous la garde de quelques bergers.

Bon tableau, signé à droite.

TENIERS (D.)

75 — *Paysanne jetant du grain à des volailles.*

TENIERS (genre de D.)

76 — *Intérieur rustique.*

Un homme assis devant un escabeau cause avec une femme qui tient un verre et une pipe.

TENIERS (d'après D.)

77 — *Villageois buvant et causant devant un cabaret.*

TENIERS (d'après D.)

78 — *Villageois causant sur un chemin.*

TENIERS (d'après D.)

79 — *Fête flamande.*

TENIERS (d'après D.)

80 — *Paysage avec chaumière et villageois.*

TENIERS (d'après D.)

81 — *Paysage avec moulin.*

TERBURG (attribué à Gérard)

82 — *Femme assise auprès d'une table, sur laquelle est un livre ouvert.*

TOURNIÈRES (Robert)

83 — *Portrait d'un artiste.*

Il est assis auprès d'une table, tenant une gravure qu'il examine à la lumière d'une bougie.

Ce tableau rappelle les œuvres de Schalken.

TOURNIÈRES (attribué à ROBERT)

84 — *Portrait d'homme.*

Vu en buste, cravate en guipure, les épaules couvertes d'un manteau violet.

UDEN (LUCAS VAN)

85 — *Paysage montueux.*

Sur le devant, un cours d'eau bordé par un sentier où se trouvent quelques villageois.

VAN EYCK (École de JEAN)

86 — *Saint personnage, vu en buste.*

VAN LOO (attribué à)

87 — *Portrait d'Antoine de Choiseul, évêque de Besançon, mort en* 1763.

VAN LOO (attribué à)

88 — *Portrait d'Antoine de Choiseul, archevêque de Besançon en* 1754, *nommé cardinal en* 1761.

VELASQUEZ

89 — *Portrait d'une Infante.*

WEENIX (J.-B.)

90 — *Natures mortes.*

Un lièvre, un faisan, une pêche et une grappe de raisins posés au pied d'un arbre.

WYNANTS (Jean)

91 — *Paysage, soleil couchant.*

Sur le devant, un arbre brisé au bord d'un chemin où se trouve un cavalier suivi de ses chiens; au second plan, des hommes traînant un filet; dans le fond, des arbres se détachent sur un ciel nuageux.

Signé à droite.

WYNANTS (genre de J.)

92 — *Paysage.*

Sur le devant, des chasseurs longent un chemin contournant un monticule boisé.

WYNANTS (d'après J.)

93 — *Paysage avec cavalier.*

W. 1767

(DEUX PENDANTS)

94 — *Paysages accidentés avec figures et animaux.*

ÉCOLE ALLEMANDE

95 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Vu jusqu'à la ceinture, barbe blonde, vêtement noir; dans le fond, ses armes.

ÉCOLE ESPAGNOLE

96 — *Portrait d'homme.*

Vu jusqu'à la ceinture; il porte un vêtement noir avec rabat de guipure.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1308 ... 1925

ÉCOLE FLAMANDE (XVII^e siècle.)

97 — *Le Christ descendu de la croix.*

ÉCOLE FRANÇAISE

98 — *Quatre portraits faisant pendants.*

Représentant des dames de la cour de Louis XIV, et figurant les quatre Saisons.

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — *Portrait présumé de Madame Élisabeth de France, en buste.*

Les cheveux relevés et poudrés avec fleurs et plumes, robe décolletée, manteau bleu fleurdelisé.

ECOLE FRANÇAISE

100 — *Portrait de jeune femme, en costume du Directoire.*

ÉCOLE FRANÇAISE

101 — *Portrait d'homme.*

Il est assis, accoudé sur une table et tenant une lettre à la main.

ÉCOLE FRANÇAISE

102 — *Le Verrou.*

Gracieuse composition de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

103 — *Pastorale, d'après Lancret.*

ÉCOLE FRANÇAISE

104 — *Paysage avec pêcheurs.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

105 — *Portrait d'homme.*

En buste, habit violet, collerette bordée de guipure.

ÉCOLE HOLLANDAISE

106 — *Portrait d'un officier supérieur portant une cuirasse, écharpe croisée sur la poitrine.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

(DEUX PENDANTS)

107 — *Paysages avec cavaliers.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

108 — *Un Fumeur.*

ÉCOLE ITALIENNE

109 — *La Vierge, sur un trône, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus à qui le petit saint Jean présente son agneau.*

ÉCOLE ITALIENNE

110 — *Sainte Madeleine.*

ÉCOLE ITALIENNE

111 — *Portrait de femme.*

La tête de profil, les épaules couvertes d'un manteau vert.

ÉCOLE ITALIENNE

112 — *Portrait d'homme.*

ÉCOLE ITALIENNE

113 — *Paysage avec rochers, cours d'eau et personnages.*

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

114 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

ÉCOLE ITALIENNE

115 — *Sainte Madeleine.*

ÉCOLE ITALIENNE

116 — *Portrait d'homme.*

Tableau abîmé.

ÉCOLE ITALIENNE

117 — *Tête d'homme.*

04
LDPE
09

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library